



Illuminated Dante Project (IDP) nasce in seno al gruppo di ricerca di *Filologia Italiana* dell'**Università di Napoli "Federico II"** e si propone di allestire, in prospettiva del VII centenario della morte di Dante Alighieri (2021), un archivio *online* e un database codicologico e iconografico di tutti gli antichi manoscritti della *Commedia* di Dante provvisti di immagini che intrattengano relazioni col testo del poema.

Il progetto ha costituito un *corpus* di circa **270 manoscritti** datati e databili tra il XIV e il XV secolo e conservati in biblioteche, musei, archivi pubblici e privati nazionali e internazionali. In virtù della sistematicità del suo intervento e per il rilievo dato alla digitalizzazione del materiale manoscritto per scopi conservativi e di ricerca, *IDP* ha ottenuto, grazie ad un'importante convenzione tra l'Ateneo napoletano e la **Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali (DGBIC)** del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**, e con la mediazione del **Centro Pio Rajna (CPR)** e della **Casa di Dante in Roma**, il permesso di riprodurre *online* in alta definizione e con innovativi protocolli di interoperabilità tutti i codici posseduti dalle biblioteche statali d'Italia (circa la metà del *corpus*). Ulteriori concessioni e accordi di partenariato scientifico con i maggiori enti conservatori internazionali interessati dal – e al – progetto (**Bibliothèque Nationale de France**, **Oxford Bodleian Library**, **British Library**) e con altre istituzioni nazionali e internazionali contribuiscono a fare di *IDP* non solo **il più grande archivio digitale di codici miniati della *Commedia* di Dante**, ma – allo stato attuale – **il più grande archivio in assoluto di codici danteschi**, da offrire in libero accesso a specialisti, lettori appassionati, e curiosi del mondo di Dante.

La Convenzione con la Direzione Generale del MiBACT ha aperto la strada a uno scambio privilegiato con l'**Istituto Italiano per il Catalogo Unico (ICCU)** e con i suoi laboratori: la digitalizzazione e metadattazione dei manoscritti sarà infatti gestita in collaborazione con **Internet Culturale (IC)**, mentre le schede codicologiche e paleografiche integreranno la piattaforma di **Manus online (MOL)** all'interno della quale saranno interamente ricercabili attraverso una sezione speciale dedicata al progetto. Il catalogo *IDP* di *Manus online* sarà di séguito esportato – via **[XML TEI-P5](#)** – sul portale **www.dante.unina.it** e integrato in un **database** in grado di elaborare tutti metadati concernenti lo **stile e l'attribuzione** delle miniature, la complessa **iconografia** delle illustrazioni e il **rapporto** tra le **immagini** e il **testo** sulle carte del codice. Il portale dantesco, infine, oltre ad accogliere l'**archivio integrale online ad alta definizione di tutti i manoscritti del corpus** – accessibile anche attraverso il protocollo di **interoperabilità IIIF** – permetterà di visualizzare il **testo integrale della *Commedia*** insieme a **parole chiave** che rinviano al **corredo iconografico** di ciascun canto.

ILLUMINATED DANTE PROJECT

Sede: Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Studi Umanistici (**DSU**).

Coordinatore: **Gennaro Ferrante**, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (DSU).

Gruppo di ricerca: **Giovan Battista Barone**, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (CSI); **Irene Ceccherini**, University of Oxford; **Marco Cursi**, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; **Paola Denunzio**, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (CAB); **Andrea Mazzucchi**, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (DSU); **Francesca Pasut**, Associazione del Corpus della Pittura Fiorentina, Firenze; **Ciro Perna**, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (DSU); **Arianna Starace**, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (DSU); **Luigi Tassarolo**, web engineer.

Partner scientifici: **Bibliothèque Nationale de France**; **Bodleian Libraries (University of Oxford)**; **Casa di Dante in Roma**; **Centro Pio Rajna**; **Institut de Recherche et d'Histoire des Textes**; **Istituto Centrale per il Catalogo Unico**; **KU Leuven, Faculty of Arts**, **Illuminare, Centre for the Study of Medieval Art**.

Sponsor: **Compagnia San Paolo** (Programma STAR-linea 1 2014).