

# **...passeggiando nel... diritto d'autore**

## ***Xcorso informazione***

con la supervisione del prof. Mario Fabiani

# **Codice Civile**

Libro V -Del Lavoro-, Titolo IX,  
Artt. 2575-2583

**Legge 22 aprile 1941, n. 633 (Lda)**

***Protezione del diritto d'autore e di altri  
diritti connessi al suo esercizio***

**OPERA DELL'INGEGNO**

**BENE IMMATERIALE**

OPERA

*CORPUS MYSTICUM*

SUPPORTO

*CORPUS MECHANICUM*

# **CREAZIONE DELL'OPERA**

**ACQUISTO A TITOLO ORIGINARIO  
DEL DIRITTO DI AUTORE (art. 6 Lda)**

# OPERE

# OPERE

## ELENCO TASSATIVO (art. 1 Lda)

Semplici

Complesse    composte  
                  collettive  
                  derivate

# OPERE

## ELENCO ESEMPLIFICATIVO (art. 2 Lda)

le opere letterarie, drammatiche, scientifiche, didattiche, religiose, tanto se in forma scritta quanto se orale

le opere e le composizioni musicali, con o senza parole, le opere drammatico-musicali e le variazioni musicali costituenti di per sé opera originale

le opere coreografiche e pantomimiche, delle quali sia fissata la traccia per iscritto o altrimenti

# OPERE

le opere della scultura, della pittura, dell'arte del disegno, della incisione e delle arti figurative similari, compresa la scenografia

i disegni e le opere dell'architettura

le opere dell'arte cinematografica

le opere fotografiche

i programmi per elaboratore

le banche di dati



# OPERA

## OPERE COMPOSTE

LE PARTI COMPONENTI SONO PERCEPITE  
CONTEMPORANEAMENTE NELLA LORO UNITA'  
COME UN TUTTO ORGANICO

Esempi:

- a) OPERA CINEMATOGRAFICA (art. 44-50)
- b) DRAMMATICO – MUSICALI (art. 33-37)

# OPERA

## OPERE COLLETTIVE (art. 3 Lda)

CREAZIONE RISULTANTE DALLA SCELTA E DAL  
COORDINAMENTO

DUE APPORTI CREATIVI DISTINTI: AUTORE DEL  
SINGOLO CONTRIBUTO; AUTORE (CURATORE)  
DELLA RACCOLTA E DEL COORDINAMENTO

# OPERA

## OPERE DERIVATE (art. 4 Lda)

TRADUZIONE IN ALTRA LINGUA

TRASFORMAZIONE DA UNA IN ALTRA FORMA

LETTERARIA OD ARTISTICA

RIDUZIONI – ADATTAMENTI

ELABORAZIONI NON CREATIVE:

CONTRAFFAZIONE

# AUTORI

# AUTORE

## AUTORE DELL'OPERA (art. 2 Lda)

CHI E' INDICATO NELL'OPERA COME TALE NELLE  
FORME D'USO

# **AUTORE**

## **AUTORE DELL'OPERA (art. 8 Lda)**

VALGONO COME NOME: PSEUDONIMO, IL NOME  
D'ARTE

# AUTORE

## **AUTORE OPERA COLLETTIVA (art. 7 Lda)**

CHI ORGANIZZA E DIRIGE LA CREAZIONE

# **AUTORE**

## **OPERA IN COMUNIONE (art. 10 Lda)**

COLLABORAZIONE DI PIU' AUTORI

INDISTINGUIBILITA' DEI CONTRIBUTI



# DIRITTI

**DIRITTI MORALI**

**DIRITTI PATRIMONIALI**

# **DIRITTI MORALI**

## **(artt. 20-24 Lda)**

INALIENABILITA'

INVALIDITA' E INEFFICACIA DELLE RINUNCE

PERPETUITA'

# **DIRITTI MORALI**

## **DIRITTO DI PATERNITA'**

DIRITTO DI IDENTIFICAZIONE

DIRITTO DI RIVELAZIONE

DIRITTO DI RIVENDICAZIONE

# DIRITTI MORALI

## DIRITTO ALL'INTEGRITA' DELL'OPERA

DEFORMAZIONE; MUTILAZIONE; MODIFICAZIONE  
DELL'OPERA

PREGIUDIZIO ALL'ONORE E ALLA REPUTAZIONE  
DELL'AUTORE

# **DIRITTI MORALI**

## **DIRITTO AL RITIRO DELL'OPERA DAL COMMERCIO**

GRAVI RAGIONI MORALI

# **DIRITTO MORALE DOPO LA MORTE DELL'AUTORE**

INTERESSE MORALE DEI CONGIUNTI AL RISPETTO  
VERSO LA MEMORIA DEL DEFUNTO ESPRESSA  
PER IL TRAMITE DELL'OPERA

# **DIRITTI PATRIMONIALI**

## **(artt. 12-19 Lda)**



# **DIRITTI PATRIMONIALI**

## **DIRITTO DI PUBBLICAZIONE (art. 12 Lda)**

DIRITTO ESCLUSIVO

DIRITTO DI INEDITO

# **DIRITTI PATRIMONIALI**

## **DIRITTO DI PUBBLICAZIONE**

**PRIMA PUBBLICAZIONE = PRIMA FORMA DI  
ESERCIZIO DEL DIRITTO DI UTILIZZAZIONE**

# **DIRITTI PATRIMONIALI**

## **DIRITTO DI RIPRODUZIONE (art. 13 Lda)**

MOLTIPLICAZIONE IN COPIE

# **DIRITTI PATRIMONIALI**

## **DIRITTO DI RIPRODUZIONE**

PERMANENTE

TEMPORANEA

DIRETTA

INDIRETTA

# DIRITTI PATRIMONIALI

## DIRITTO DI RIPRODUZIONE

IN QUALUNQUE MODO O FORMA

*COME:*

COPIATURA A MANO

STAMPA

FOTOGRAFIE

DVD

CD

# **DIRITTI PATRIMONIALI**

## **DIRITTO DI RAPRESENTAZIONE, ESECUZIONE E RECITAZIONE (art. 15 Lda)**

PROIEZIONE IN PUBBLICO

PROIEZIONE NON IN PUBBLICO E NON A SCOPO DI  
LUCRO

# DIRITTI PATRIMONIALI

## DIRITTO DI COMUNICAZIONE AL PUBBLICO (art. 16 Lda)

TRASMISSIONE A DISTANZA:

- a) CON FILO
- b) SENZA FILO

MEZZI:

- a) TELEFONO / RF-TV
- b) INTERNET

# **DIRITTI PATRIMONIALI**

## **DIRITTO DI DISTRIBUZIONE (art. 17 Lda)**

METTERE IN COMMERCIO

METTERE A DISPOSIZIONE DEL PUBBLICO

METTERE IN CIRCOLAZIONE

CON QUALSIASI MEZZO E A QUALSIASI TITOLO



# DIRITTI PATRIMONIALI

## DIRITTO DI DISTRIBUZIONE

ESAURIMENTO DEL DIRITTO:

VENDITA O TRASFERIMENTO DELLA PROPRIETA'  
DELL'ORIGINALE O COPIA

# **DIRITTI PATRIMONIALI**

## **DIRITTO DI NOLEGGIO (art. 18-bis, comma, 1 Lda)**

**CESSIONE IN USO**

**PERIODO DI TEMPO LIMITATO**

**A FINE DI BENEFICIO ECONOMICO O  
COMMERCIALE DIRETTO O INDIRETTO**

# **DIRITTI PATRIMONIALI**

## **DIRITTO DI PRESTITO (art. 18-bis, comma, 2 Lda)**

CESSIONE IN USO

PERIODO DI TEMPO LIMITATO

SENZA FINE DI BENEFICIO ECONOMICO O  
COMMERCIALE DIRETTO O INDIRETTO

**DURATA**

# **DURATA DIRITTO DI AUTORE (artt. 25-32-ter Lda)**

TUTTA LA VITA DELL'AUTORE E SINO AL TERMINE  
DEL 70° ANNO DOPO LA SUA MORTE

# **TRASMISSIONE DEI DIRITTI DI UTILIZZAZIONE ECONOMICA (artt.107-117 Lda)**

TRASMISSIONE TRA VIVI

TRASMISSIONE A CAUSA DI MORTE

# **TRASMISSIONE DEI DIRITTI DI UTILIZZAZIONE ECONOMICA**

## **TRASMISSIONE TRA VIVI (artt. 107-114 Lda)**

ACQUISTO; ALIENAZIONE; TRASMISSIONE

IN TUTTI I MODI E FORME CONSENTITI DALLA  
LEGGE

LA CESSIONE DI UNO O PIU' ESEMPLARI  
DELL'OPERA NON IMPORTA LA TRASMISSIONE DEI  
DIRITTI DI UTILIZZAZIONE

# **TRASMISSIONE DEI DIRITTI DI UTILIZZAZIONE ECONOMICA**

## **TRASMISSIONE A CAUSA DI MORTE (artt. 115-117 Lda)**

**IL DIRITTO DI UTILIZZAZIONE DELL'OPERA DEVE  
RIMANERE INDIVISO FRA GLI EREDI PER IL PERIODO  
DI TRE ANNI DALLA MORTE DELL'AUTORE**



# **CONTRATTO DI EDIZIONE (artt. 118-135 Lda)**

ESERCIZIO DEL DIRITTO DI PUBBLICARE PER LE STAMPE  
L'OPERA DELL'INGEGNO

**CONTRATTO PER EDIZIONE**

**CONTRATTO A TERMINE**

# **REGISTRO PUBBLICO GENERALE DELLE OPERE PROTETTE (artt. 99-103-104 Lda)**

È istituito presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali un Registro Pubblico Generale delle opere protette ai sensi della legge n. 633/1941

Nel Registro sono annotati i dati riguardanti le opere, gli atti tra vivi che trasferiscono in tutto o in parte i diritti riconosciuti dalla legge, nonché i progetti di lavori di ingegneria o di altri lavori analoghi.

La registrazione fa fede, sino a prova contraria della esistenza dell'opera e del fatto della sua pubblicazione. Gli autori e i produttori indicati nel Registro sono reputati, sino a prova contraria, autori o produttori delle opere che sono loro attribuite. Per le opere cinematografiche la presunzione si applica alle annotazioni del Registro indicato nel secondo comma dell'art. 103 Lda.

La registrazione è costituita del diritto a equo compenso a carico di coloro che realizzano il progetto tecnico a scopo di lucro (art. 99 Lda).

# **SIAE**

## **(Società italiana autori e editori artt. 180-184 Lda e L. n.2/2008)**

Ente pubblico economico a base associativa che svolge attività di intermediazione per l'esercizio dei diritti d'autore dei propri associati.

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali svolge attività di vigilanza sulla Siae congiuntamente con la Presidenza Consiglio Ministri e per le materie di sua competenza con il Ministero dell'Economia e delle Finanze.

# **COMITATO CONSULTIVO PERMANENTE PER IL DIRITTO DI AUTORE (art. 190 Lda)**

Presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali è istituito un organo consultivo permanente per il diritto di autore. Il Comitato provvede allo studio delle materie attinenti al diritto di autore o ad esso connesse e da pareri sulle questioni relative quando ne sia richiesto dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali o quando sia prescritto da speciali disposizioni.

# SANZIONI

## CIVILI

relative ai diritti di utilizzazione economica; concernenti l'esercizio del diritto morale (artt.156-170 Lda)

## PENALI

difese e sanzioni (artt.171-174 ter Lda)

Progetto Ornella Giustini, Consulenza Elio Vito Silvestro,  
Testo a cura di Valeria Bellani, Grafica e immagini Marco  
Massaroni, musiche di Nerio Poggi